

CONFÉRENCE INTERCANTONALE
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE DE
LA SUISSE ROMANDE ET DU TESSIN



Secrétariat général
Faubourg de l'Hôpital 68
Case postale 556
CH-2002 Neuchâtel
Tél. 032 889 69 72
Fax 032 889 69 73
CIIP.SRTI@ne.ch
http://www.ciip.ch

Réaliser un Podcast



USAGERS WINDOWS & MAC OS X

TABLE DES MATIERES



INTRODUCTION

Définition d'un podcast

Un podcast est un site Web qui possède, généralement, la même structure qu'un blog : des articles sont classés par ordre chronologique.
Le podcasting est un moyen habituellement gratuit de diffusion de fichiers audio ou vidéo sur Internet.

L'écoute de fichiers audio ou le visionnement de vidéos sur Internet existe depuis bien longtemps. L'évolution avec le podcasting se situe au niveau de la lecture des fichiers multimédias. Il n'est plus nécessaire d'être connecté à un site Web pour lire les fichiers. En s'abonnant à un podcast, les utilisateurs peuvent automatiser le téléchargement d'émissions audio ou vidéo (on parle alors parfois de vidéocast), afin de les écouter immédiatement ou ultérieurement sur l'ordinateur ou sur un lecteur numérique (lecteur MP3).

L'abonnement à un podcast peut se faire à l'aide d'un logiciel tel que iTunes ou Juice. Une fois l'abonnement réalisé, à l'ouverture de l'application, les listes de lecture des podcasts auxquels l'utilisateur a souscrit seront mises à jour automatiquement avec les nouvelles émissions qui pourront être téléchargées.

Le podcasting utilise, en plus du contenu audio ou vidéo, des données descriptives liées aux fichiers (les tags pour les MP3) telles la date de création, le titre, un résumé, une ou des illustrations, voir des liens externes.

Intérêt de la démarche dans un contexte scolaire

Réaliser un podcast avec des élèves ne représente pas une activité totalement différente de ce qui se fait déjà en contexte scolaire. Le podcast représente plutôt une suite logique lors d'activités qui ont, entre autres, pour objectif l'expression orale. Ce mode de diffusion est également une solution pour mettre en avant les productions des élèves et donc générer de la motivation.

Un exemple

Prenons comme exemple une activité déjà réalisée dans une classe. Des élèves avaient pour but de créer un texte narratif après l'étude de la Seconde guerre mondiale en histoire. Un personnage leur était assigné et le texte devait tenir compte du contexte historique. Le texte a été lu et enregistré par la suite. Au final, l'insertion d'un fond sonore et d'une illustration en relation avec le sujet a permis d'obtenir de remarquables séquences audio qui ont été placées dans le podcast de l'établissement.

> **Exemple**
>
> Témoignages de la Seconde guerre mondiale. Elèves de 9ème année de l'établissement de Bussigny.
>
> http://podcast.esbussigny.ch/?p=1

Cette activité nécessite, de la part de l'enseignant et des élèves, une maîtrise des techniques d'enregistrement. Une fois la mise en place

du site Web, la diffusion des différents épisodes par les enseignants est quasiment automatique. Dès lors, en considérant un site préalablement mis en place, les pré-requis de l'enseignant et des apprenants sont d'une difficulté moindre et donc l'intégration des TIC (Technologies des l'Information et de la Communication) ne devrait générer que peu de contraintes techniques et matérielles.

Podcasting et objectifs scolaires

Quels intérêts peut-on avoir à intégrer la technologie du podcast dans une telle activité ? L'utilisation des outils d'enregistrement et de diffusion apporte-t-il une plus-value à la séquence d'enseignement ?

Du point de vue des objectifs scolaires du plan d'étude, ce scénario pédagogique vise des compétences d'expression orale, de traitement et de transmission d'informations. Les apprenants doivent apprendre à choisir et adapter un ou des langages pertinents en tenant compte de l'intention, du contexte et des destinataires. Le podcast n'est pas l'unique démarche possible afin de travailler ce type de compétences, mais le support audio permet une rétroaction sur le travail des élèves et la remédiation n'en est que plus concrète.
S'ajoutent à ces compétences des objectifs transversaux. En effet, le regroupement de plusieurs élèves en situation de production d'un document médiatique favorise les interactions et la collaboration. Une des mission de l'école étant de développer l'esprit coopératif et les habiletés nécessaires pour réaliser des travaux en équipe et mener des projets collectifs.

On peut facilement transposer l'usage du podcast dans de multiples branches. En effet, une telle démarche est applicable à toute branche qui exige de l'expression orale si l'on réalise des podcasts audio. Cela est même extensible à d'autres activités avec un support vidéo.

Le produit final s'inscrit directement dans les missions d'éducation aux médias qui incombent à l'école. En effet, les élèves sont, de nos jours, en présence d'une multitude de sources de savoirs et de valeurs, que ce soit les pairs ou, dans un autre ordre d'idée, les médias. Les uns et les autres jouent un rôle très important dans la diffusion d'idées, de conceptions du monde, de croyances, de valeurs, de normes de comportements. Les préoccupations liées au sens des savoirs scolaires et aux capacités des élèves à mettre en relation ces savoirs avec les expériences qu'ils vivent dans la société, avec les autres, demandent de ne pas ignorer ces autres sources et de ne pas les considérer de manière négative. Ces autres sources existent ; elles sont elles-mêmes variées. Ainsi, les pratiques télévisuelles ou liées à Internet sont des objets d'étude et de réflexion, une occasion d'exercice de l'esprit critique. Leurs apports et leur fréquentation sont à situer dans un projet de formation, de culture[1].

De plus, les productions des élèves sont mises en valeur dans un cadre bien plus large que la classe. Les documents audio sont à la fois accessibles par des camarades ou par des parents d'élèves et l'on peut facilement diffuser les productions par le biais de support

[1] Plan cadre romand – PECARO, Réflexions sur le plan cadre et sur l'enseignement-apprentissage à l'école obligatoire. Consultation de janvier 2004.

audio comme les lecteurs « MP3 ». Le principe même du podcast permet à tout moment, et de manière très simple, d'être informé de nouvelles créations, ce qui représente une nouvelle manière de montrer ce qui se fait au sein d'une école et, plus particulièrement, d'ouvrir cette structure cellulaire qu'est la classe. Cette ouverture, et donc la diffusion à une plus large échelle, rendent le projet plus motivant. L'activité peut prendre plus de sens auprès des apprenants. La motivation est également générée par l'accès que l'on donne à la nouveauté technologique du podcasting et lorsque l'on sait que, bien qu'inventé seulement en février 2004, le mot "podcasting" fait déjà son entrée dans certains dictionnaires, on imagine l'ampleur du phénomène.

Si l'on investit du temps au départ pour un projet global de podcasting, on peut aisément faire perdurer l'activité au sein d'une classe et même d'un établissement, avec peu de contraintes à la fois pour les élèves et pour les enseignants. L'apport des TIC dans ce contexte est indéniable, autant du point de vue de la valorisation des productions d'élèves, que de la motivation générée.

REALISER UN PODCAST AVEC DES ELEVES

Pré-requis

Les pré-requis de la part de l'enseignants et des élèves se limitent à la maîtrise du logiciel de montage audio (Audacity).
Les élèves doivent maîtriser l'enregistrement audio avec un enregistreur ou directement sur l'ordinateur avec Audacity. Lors du montage, il faut savoir importer des fichiers son et maîtriser les options de base telles que couper, copier et coller. Il est conseillé de commencer par la création de bandes sonores simples qui n'impliquent qu'une ou deux pistes. De plus, afin de limiter l'activité dans le temps, l'enseignant peut fournir directement des fonds sonores et des bruitages aux élèves.

La diffusion des fichiers sur un site Web se fait très facilement via une interface de téléchargement. Cette tâche peut être réalisée par l'ensemble des élèves ou uniquement par l'enseignant.

Durée de l'activité

La durée d'une activité qui aboutit à la création d'une émission de podcast est très variable, mais comptez au minimum 4 périodes pour obtenir des fichiers audio diffusables. Une telle durée est envisageable avec un nombre suffisent d'ordinateurs pour chaque groupe (ou élève).

Découpage de l'activité

ETAPES	DUREE	REMARQUES
Création des textes	Au minimum 1 période	Cette étape peut représenter une période de travail très variable en fonction de la recherche d'information et de la durée d'enregistrement demandées.
Enregistrement des textes	Au minimum 1 période	Lors de l'enregistrement, il faut insister sur l'expression orale. La qualité finale du montage audio est fortement liée aux intonations de voix et au rythme de lecture. Plusieurs enregistrements et une réécoute sont des passages incontournables.
Montage audio	Au minimum 1 période	En fournissant des fonds sonores et des bruitages et en considérant une structure simple (lecture d'un texte sur fond sonore), une période suffit. Dès que l'on veut complexifier le montage et intégrer des jingles (boucles sonores) et des variations de volume cela peut prendre 2 périodes ou plus.
Diffusion	20 minutes Infos complémentaires : 10 minutes Illustrations : 5 minutes une fois l'illustration numérisée	La diffusion consiste à exporter le fichier au format MP3 et à le placer sur un site Web. Il est possible d'y intégrer des informations plus complètes sur le contenu du fichier son, voir de rajouter une illustration.

En reprenant l'exemple cité au début de ce document, il a fallu compter une période pour la rédaction d'un texte. Le montage avec des boucles sonores et un fond musical a pris deux périodes de cours en considérant que les fond musicaux n'ont pas été créés par les élèves, mais récupérés dans un ensemble de fichiers libres.
À partir du moment où l'on veut créer les illustrations et les musiques qui constituent l'épisode, cela peut prendre bien plus de temps.
Pour aller plus loin, je réalise en ce moment des videocasts avec des élèves à l'aide d'un logiciel de présentation (Keynote) et les enregistrements des commentaires audio. Ce genre d'activité constitue un travail de plus d'une dizaine de périodes en tenant compte des recherches réalisées en amont.

La diffusion sur Internet ne constitue qu'une infime part de la durée du travail une fois le site mis en place.

Droits d'auteurs

À partir du moment où un montage audio sera diffusé sur Internet, il est bien clair que l'on se doit de respecter les droits d'auteur. Les fonds sonores et les boucles musicales utilisées doivent être en licence libre ou diffusées avec l'accord de l'auteur.

Toutefois, quelques recherches sur la Toile permettent de se rendre compte de la grande diffusion par des artistes de créations sous licence libre. Ceci permet de créer très facilement une bibliothèque sonore que les élèves pourront utiliser lors des montages. Il est également possible de réaliser ses propres mélodies à l'aide d'instruments musicaux ou alors de logiciels tels que GarageBand (Mac OS X).



Creative Commons

http://fr.creativecommons.org/

Licence libre – Creative Commons

Inspiré par les licences libres et l'open source, Creative Commons propose gratuitement des contrats flexibles de droits d'auteur pour diffuser vos créations. Ces contrats permettent d'accepter certaines utilisations tout en se réservant certains droits.



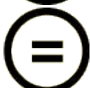
Paternité, vous êtes libres :

- de reproduire, distribuer et communiquer cette création au public ;
- de modifier cette création ;
- d'utiliser cette création à des fins commerciales ;

Mais vous devez citer le nom de l'auteur original.



Pas d'utilisation commerciale : Vous n'avez pas le droit d'utiliser cette création à des fins commerciales.



Pas de modification : Vous n'avez pas le droit de modifier, de transformer ou d'adapter cette création.



Partage des Conditions Initiales à l'Identique : Si vous modifiez, transformez ou adaptez cette création, vous n'avez le droit de distribuer la création qui en résulte que sous un contrat identique à celui-ci.

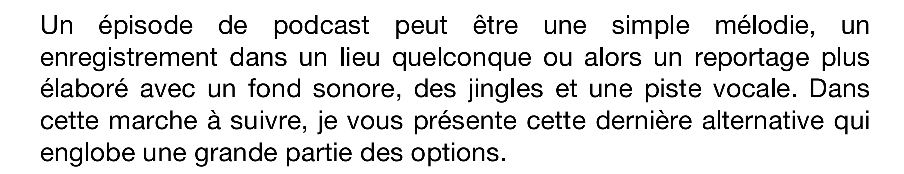
Quelques sites d'intérêt

DOGMAZIC - http://www.dogmazic.net/ : c'est le nouveau site de l'Association Musique libre. Il remplace musique-libre.org.
Ce n'est pas seulement des milliers de Ogg et MP3 gratuits à télécharger, c'est une invitation au partage des ressources autour des valeurs de la libre diffusion.
JAMENDO - http://www.jamendo.com/ : Sur ce site, des artistes ont librement choisi de diffuser leur musique en respectant une licence de diffusion Creative Commons qui leur permet de conserver leurs droits d'auteurs sur leurs oeuvres tout en autorisant le public à les écouter, les télécharger, les copier et les redistribuer.

MODE D'EMPLOI



Enregistrement





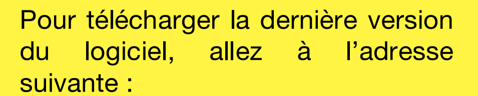
Un épisode de podcast peut être une simple mélodie, un enregistrement dans un lieu quelconque ou alors un reportage plus élaboré avec un fond sonore, des jingles et une piste vocale. Dans cette marche à suivre, je vous présente cette dernière alternative qui englobe une grande partie des options.

Certains ordinateurs possèdent des micros intégrés. Toutefois, la qualité de l'enregistrement à l'aide de ces micros laisse souvent à désirer. Préférez un micro externe de bonne qualité.

Une alternative serait de se munir d'un enregistreur portable pour permettre des enregistrements en tous lieux. Il existe différents supports d'enregistrement : MiniDisque, cassette audio, iPod ou d'autres enregistreurs numériques. Le lecteur-enregistreur MiniDisque offre une bonne qualité d'enregistrement et le transfert des enregistrements peut se faire via un câble optique. Dans le cas d'un enregistreur à cassette, la qualité peut varier, mais le défaut réside essentiellement dans le transfert des enregistrements qui demande un réenregistrement sur l'ordinateur et donc une perte de qualité. La qualité des enregistrements avec des iPods n'est pas encore très élevée mais cela ne cesse d'évoluer. L'enregistreur numérique (type dictaphone) est une alternative intéressante puisqu'il ne prend que très peu de place et l'enregistrement est de bonne qualité si l'on ajoute un bon micro. Le transfert des fichiers se fait via une interface USB.

Réalisation - Audacity

Audacity



Pour télécharger la dernière version du logiciel, allez à l'adresse suivante :

http://audacity.sourceforge.net/

L'ensemble de la réalisation d'un épisode peut se faire à l'aide d'un logiciel libre – Audacity - logiciel qui est utilisable sur Mac OS X, Windows et Linux.
Audacity permet l'enregistrement, l'insertion de plusieurs pistes audio et de boucles sonores (jingles), le montage et le rajout d'effets, ainsi que l'exportation du fichier sonore au format WAV ou MP3.

Les formats audio dans Audacity

Audacity permet l'importation et l'exportation de différents formats audio.
Lors de la création d'un podcast, le format MP3 est la solution la plus polyvalente.

Format de Projet Audacity – AUP

Les projets Audacity sont stockés dans un fichier AUP, ce format hautement optimisé pour l'application permet d'ouvrir et de sauvegarder les projets très rapidement. En vue d'atteindre cette

vitesse, Audacity découpe les fichiers audio importants en de nombreux petits fichiers et les stocke dans un répertoire ayant un nom identique au projet. Par exemple, si vous créez un projet appelé podcast, un fichier projet podcast.aup sera créé et votre audio sera stocké dans de petits fichiers d'un répertoire appelé podcast.data. Le format AUP n'est compatible avec aucun autre programme audio, ainsi quand vous aurez terminé, et pour le rendre compatible avec d'autres programmes, utilisez la fonction **Exporter**.

WAV - Windows Wave format

C'est le format audio par défaut de Windows (non compressé) et il est supporté par toutes les plates-formes. Audacity peut lire et écrire ce format.

AIFF - Audio Interchange File Format

C'est le format audio par défaut de Macintosh (non compressé) et il est supporté par de nombreux PC, mais il n'est pas aussi commode que le WAV. Audacity peut lire ce format.

MP3 (MPEG I, layer 3)

C'est un format audio compressé très populaire pour le stockage de la musique. Il peut réaliser une forte compression avec très peu de dégradation de la qualité. Audacity peut importer et exporter ce format (voir l'encadré « Exporter au format MP3 »)

Ogg Vorbis

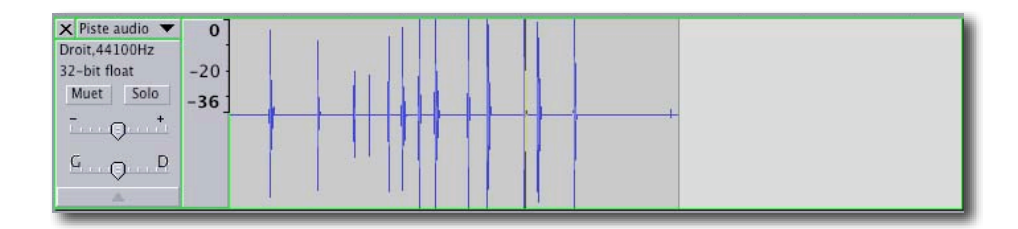
C'est un format compressé désigné comme alternative gratuite aux fichiers MP3. Les fichiers Ogg ne sont pas aussi courants, mais ils prennent la même place que le MP3 avec une qualité similaire. C'est le format typique des logiciels libres. Audacity peut importer et exporter ce format.

Les outils d'Audacity

Au lancement de l'application, un nouveau projet s'ouvre automatiquement avec une fenêtre qui contient les principaux outils et la place pour l'affichage des pistes audio.



Lors du lancement d'un enregistrement, une nouvelle piste audio se crée automatiquement.



Sur cette piste audio, il est possible de réaliser de multiples opérations à l'aide des outils de montage suivants :



Outil de Sélection

C'est le principal outil de sélection audio. Cliquez sur la piste pour positionner le curseur ou cliquez et étirez pour sélectionner une plage. Si vous étirez d'une piste vers une autre, vous pouvez sélectionner des pistes multiples. Etendez une sélection par *MAJ* + C*lic* sur un nouveau point de la piste.

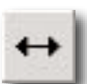


Outil de niveau

L'outil de niveau sonore vous donne le contrôle détaillé sur la façon dont le niveau sonore peut être monté et abaissé dans la même fenêtre de pistes.

Quand l'outil est activé, l'amplitude de l'enveloppe sonore de chaque piste est matérialisée par une ligne bleue en surbrillance, avec des points de contrôle en début et en fin de chaque piste.

Pour changer ces points, cliquez-les et déplacez les vers une nouvelle position. Pour ajouter un nouveau point, cliquez sur une partie de piste où il n'y a pas de point de contrôle. Pour supprimer un point, cliquez-le et tirez-le à l'extérieur de la piste jusqu'à ce qu'il disparaisse.



Outil d'ajustement temporel

Cet outil vous permet de changer la position relative d'une piste par rapport à une autre dans le temps. Pour l'utiliser, cliquez simplement sur la piste et faites la glisser vers la gauche ou la droite. Pour aligner deux pistes, ou réinitialiser leur temps à zéro, utilisez *Projet, Aligner les pistes ensemble* ou la commande *Aligner avec le Zéro*.



Outil de Zoom

Cet outil vous permet d'effectuer un zoom avant ou arrière sur une partie de la piste. Pour le zoom avant cliquez gauche n'importe où sur la piste. Pour le zoom arrière, cliquez droit ou *MAJ + Clic*. Avec une souris à bouton central, ce dernier agira comme le Zoom Normal.

De plus, vous pouvez zoomer sur une zone déterminée en cliquant et étirant la souris vers la zone en surbrillance que vous voulez visualiser, puis relâchez le bouton.



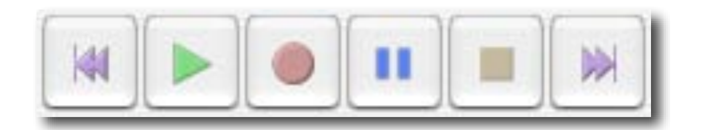
Outil de dessin

Permet de dessiner les ondes sonores actuelles. C'est spécialement utilisable pour éliminer les petits pop et clics de l'enregistrement.
ALT + Clic adoucit une zone

Mode multi outils

Permet d'activer l'ensemble des outils sur les pistes. Cela évite de devoir cliquer sur les boutons pour changer d'outil mais rend les manipulations un peu plus difficiles.

S'ajoutent à la barre d'outils principaux, les boutons standards de gestion de la lecture et de l'enregistrement.



Les fichiers d'aide fournis avec Audacity sont en français et donnent des explications claires de l'ensemble des fonctions du logiciel.

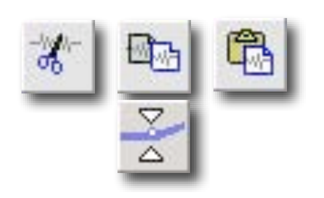


Montage audio

Réaliser un montage audio consiste à « mixer » plusieurs pistes : une piste vocale, un fond sonore et des jingles (boucles sonores) de début et de fin d'émission, par exemple. Audacity permet d'insérer des pistes audio à volonté et d'agir sur chacune d'elle indépendamment ou conjointement.

Commande : menu *Projet* => *Nouvelle piste Audio*

Ceci permet de créer une nouvelle piste audio. Cette commande est rarement nécessaire car l'import, l'enregistrement et le mixage créent les pistes voulues. Mais vous pouvez utiliser cela pour couper ou copier des données d'une piste existante vers une piste vierge.

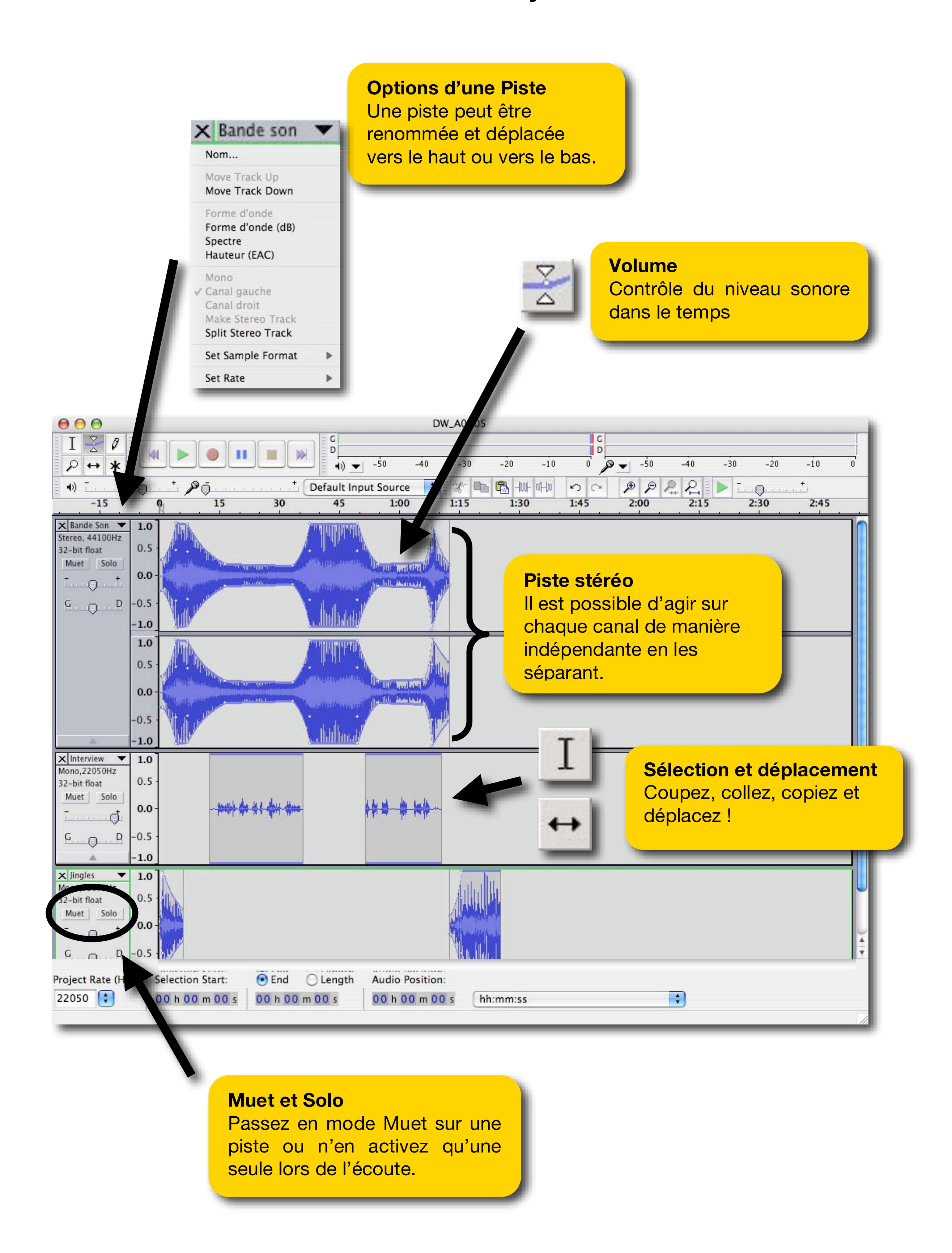


Une fois la piste vocale enregistrée, importez une bande sonore et des boucles sonores. Réalisez le montage des différentes pistes à l'aide des outils de montage :

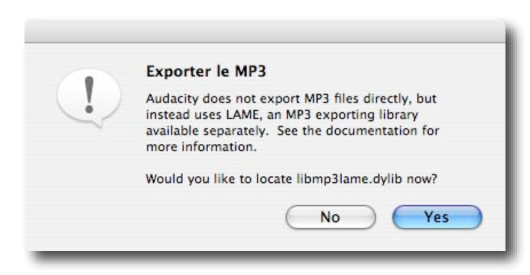
- Il est possible de réaliser des couper, copier, coller (raccourcis traditionnels ou boutons).
- Vous pouvez modifier le volume de chaque piste de manière détaillée.
- Durant le montage, il est possible de passer en mode Muet sur une piste ou, inversement, de n'en activer qu'une seule (mode Solo).
- Audacity dispose d'une palette d'effets (menu *Effet*) qui vous permettront de transformer vos différentes pistes.

Amplification...
BassBoost...
Changer la hauteur...
Changer la vitesse...
Changer le tempo...
Compresseur...
Console Nyquist...
Echo...
Egalisation...
Elimination du bruit...
Filtre FFT...
Fondre en fermeture
Fondre en ouverture
Inverser
Inverser sens
Leveller...

L'interface d'Audacity



Exporter au format MP3



Une fois le montage terminé, il est conseillé d'exporter le fichier au format MP3 (menu *Fichier => Exporter en MP3*). Toutefois, Audacity ne peut pas encoder directement le MP3, car l'algorithme MP3 est sous licence et ne peut légalement être utilisé dans les programmes libres. Audacity a été programmé pour reconnaître les encodeurs MP3 que vous pouvez télécharger séparément.
Pour **télécharger les encodeurs MP3**, allez sur le site d'Audacity (http://audacity.sourceforge.net) et cliquez sur le lien de votre système d'exploitation. Après avoir obtenu l'encodeur MP3, vous devrez indiquer à Audacity son emplacement (lors de la première exportation uniquement).

Informations sur l'épisode - les Tags



iTunes

iTunes est un logiciel gratuit créé par Apple et qui fonctionne sous Mac OS X et Windows. Il est possible de le télécharger à l'adresse suivante :

www.apple.com/fr/itunes/download/

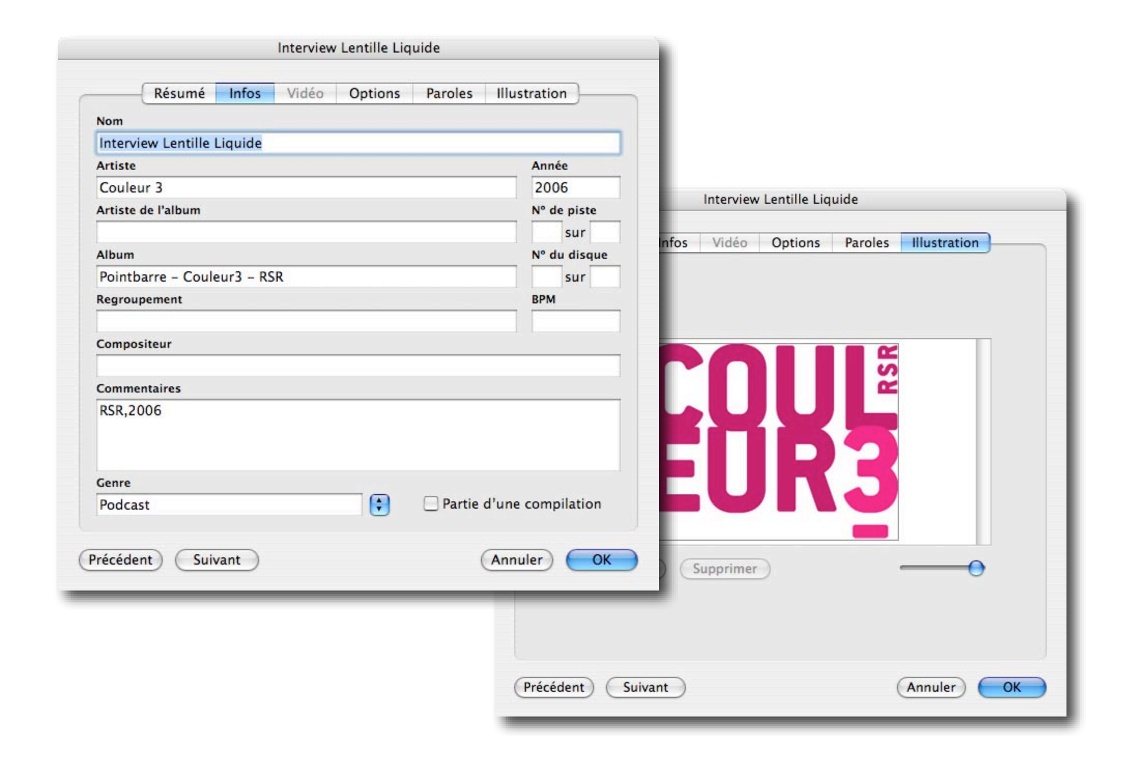
Un fichier MP3 contient des tags, des informations sur le titre du morceau, l'auteur, la date de création, une illustration, …
Lors de la création du fichier sonore dans Audacity, il est possible de compléter certaines de ces informations, mais iTunes le permet également avec en complément l'insertion d'une illustration.

Ces informations seront transmises lors du téléchargement par un auditeur. Il est donc important de les compléter avec soin pour l'attrait de votre podcast.

Dans iTunes, importez l'épisode créé dans Audacity et complétez les informations :

Commande : menu *Fichier => Obtenir des informations*

Voilà, votre nouvel épisode de podcast est prêt à être diffusé !



Diffusion

Maintenant que votre fichier audio est prêt, la phase de mise en ligne peut commencer. Cela peut se faire sur un serveur Web ou dans une application en ligne.
Cette seconde solution représente la manière la plus simple de procéder. Il s'agit de vous servir d'une plateforme de blog dédiée au podcasting, qui propose en même temps :

- Votre fichier audio.
- Un formulaire de mise en ligne.
- Un générateur de script pour intégrer un lecteur en ligne permettant d'écouter directement votre podcast.
- Un flux RSS pour que vos auditeurs puissent s'abonner à vos mises à jour.

Les flux RSS

Un flux RSS (« RSS feed » en anglais) est un moyen de résumer ou de lister du contenu fraîchement ajouté à un site et il est donc notamment utilisé pour la diffusion d'actualités sur Internet.
Ces flux peuvent généralement êtres lus grâce à des lecteurs en ligne, mais aussi sur des lecteurs de flux.
Plusieurs navigateurs peuvent également lire les flux RSS, notamment Mozilla Firefox, Opera - depuis la version 7.5 - et Safari - depuis la version 2.0. Ces logiciels permettent notamment d'avertir l'utilisateur de la modification d'un flux.
Vient donc s'ajouter maintenant à l'écrit, l'audio ou la vidéo et le téléchargement automatique de ces fichiers dans les ordinateurs personnels et les baladeurs capables de les lire.



Podemus

Pour vous inscrire :

www.podemus.com/site/signup

Podemus

Une plateforme qui aujourd'hui répond à cet objectif est Podemus. Elle permet d'héberger gratuitement 200 Mo de podcasts et propose 1 Go de bande passante par mois, ce qui signifie que vos auditeurs pourront télécharger en tout 1 Go de fichiers MP3 par mois.

Une fois l'inscription réalisée et un email de confirmation reçu, vous allez pouvoir vous rendre sur votre site dont l'adresse correspond à votre pseudo suivi du nom de l'hébergeur (podemus.com) :
http://pseudo.podemus.com/

L'administration du site se fait à l'adresse :
http://pseudo.podemus.com/wp-admin/



Dans la fenêtre d'administration du site :
Le menu **Écrire** permet d'insérer un nouvel article, ou épisode, avec un titre, un texte descriptif (article) et d'y transférer un podcast - lien *Cliquez ici pour transférer un podcast (audio ou vidéo)*. L'onglet *Etat de l'article*, à droite de la fenêtre, permet de conserver l'article à l'état de brouillon ou de le publier.

Le menu **Gérer** affiche l'ensemble des articles publiés et permet leur modification ou leur suppression. On peut également créer des catégories (sous-menu **Catégories**) pour le classement des articles et gérer les commentaires (sous-menu **Commentaires**)

Le menu **Fichiers** permet la gestion et le transfère de vos fichiers (audio, vidéo, image).

Le menu **Présentation** permet de choisir le thème d'affichage de votre site et d'y gérer les possibles modifications.

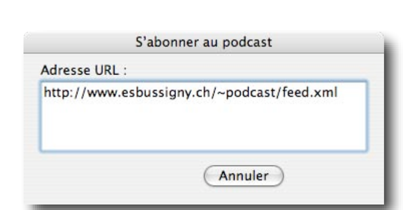
Le menu **Options** contient les informations sur le titre de votre podcast, des options de configuration générales, des options pour les commentaires ou le flux RSS.



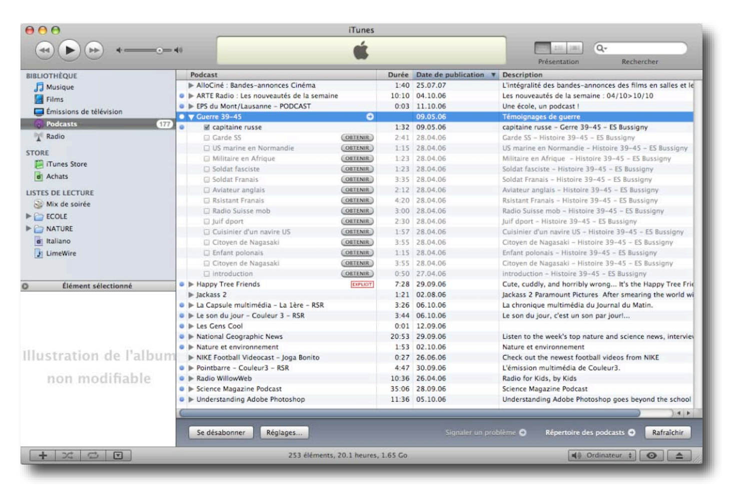
S'abonner à un podcast

Lorsque l'on veut s'abonner à un podcast, il suffit d'obtenir l'adresse du fil RSS. C'est cette dernière qui sera reportée dans le lecteur de podcasts. Afin de ne pas multiplier les logiciels je vous propose d'utiliser iTunes qui accepte une grande majorité des formats de flux. D'autres lecteurs de fils RSS proposent des fonctions similaires.

iTunes



iTunes propose directement des podcasts sur le iTunes Store. Toutefois il est également possible de s'abonner à une émission non référencée par iTunes. Il suffit de copier l'adresse du flux RSS, de cliquer sur *Avancé* dans la barre des menus de iTunes, de sélectionner *S'abonner au podcast*, et de coller l'adresse du flux dans la fenêtre qui s'ouvre.
Une fois abonné, l'application télécharge le dernier épisode et vous propose d'obtenir les précédents.





Juice

Pour télécharger le logiciel:

http://juicereceiver.sourceforge.net/

Juice

Une alternative à iTunes. Juice est un logiciel libre multiplatformes qui permet de s'abonner à un podcast. Il ne lit pas directement les fichiers audio, mais il permet de les télécharger et de les envoyer vers un lecteur audio (VLC, iTunes, Windows Media Player, ...)

Faire connaître son podcast

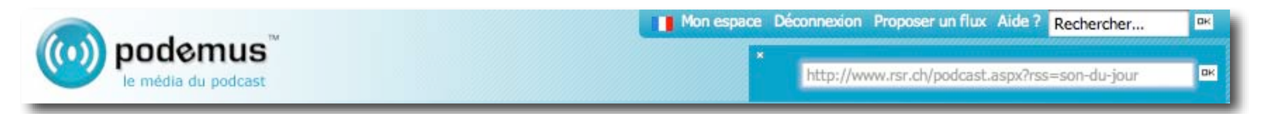


iTunes

Le iTunes Store, accessible depuis l'application, donne accès à un grand nombre de podcasts. Il est également possible d'y référencer le vôtre. Il suffit de se rendre dans le menu *podcast* du iTunes Store, de cliquer sur le lien « Submit a Podcast » et de compléter les informations relatives à votre podcast (adresse du flux RSS, catégorie de podcast…). Afin de permettre le référencement, vous devez toutefois avoir, ou créer, un compte « mac » (gratuit). Lors de la création, le iTunes Store vous demande le numéro de votre carte de crédit au cas où vous souhaiteriez acheter de la musique. Le processus peut ne pas plaire, surtout si on veut simplement référencer son podcast !

Podemus

Podemus – podemus.com - permet non seulement l'hébergement de votre podcast, mais c'est aussi un annuaire qui référence une multitude de podcasts. Vous pouvez y annoncer le vôtre en cliquant sur le lien *Proposer un flux* tout en haut de la page d'accueil. Certains flux possèdent une adresse qui commence par *feed://* mais Podemus ne reconnaît que les adresses *http://*. Il suffit donc de d'écrire *http://* à la place de *feed://* dans le champs de texte et le tour est joué.



En conclusion

La nouveauté technologique liée à un moyen de diffusion facile d'accès, rend le podcast attrayant dans un contexte scolaire. La réalisation d'émissions radiophoniques permet de développer chez les apprenants de multiples objectifs de communication et de collaboration.
Les productions des élèves seront mises en avant et cela peut être une source de motivation extrinsèque à l'activité. C'est aussi un moyen de faire part à l'entourage de l'élève de ce que ce dernier fait au sein de son école.

Les podcasts se présentent de plus en plus comme un moyen d'enseignement à distance et certaines universités proposent déjà des cours en téléchargement sur Internet sous la forme de podcasts ou de vidéocasts. Des marches à suivre pour des logiciels utilisent également ce support. Sans faire l'apologie du « tout podcasté », c'est une technologie qui possède un potentiel de développement important

DES EXEMPLES DE PODCAST

En contexte scolaire

Ce n'est pas encore évident de faire une liste exhaustive des podcasts réalisés dans des écoles, mais voici quelques sites trouvés ici et là :

- Podcast des élèves de troisième du Collège Paul-Éluard en France – « L'histoire en baladodiffusion »
  http://eluardchatillon.free.fr/site/podcast3/

- Podcast de l'établissement secondaire de Bussigny
  http://www.esbussigny.ch/~podcast/

- Podcast de l'établissement primaire et secondaire de St-Prex
  http://php.educanet2.ch/stprex/podcasting/

- La radio du Lycée Français du Caire
  http://rlfc05.podemus.com/

- L'académie de Rouen qui regroupe plusieurs podcasts scolaires français
  http://podcast.ac-rouen.fr/

En anglais
Des podcasts d'écoles aux Etats-Unis :

- Longfellow Middle School, La Crosse, Wisconsin
  http://www.sdlax.net/longfellow/sc/ck/index.htm

- Gunston Middle School, Arlington, Virginia
  http://gmsbuzzwords.libsyn.com/

D'autres adresses intéressantes

- Francparler.org – La communauté des professeurs de français
  Dossier « L'oral en pratique »
  Des pistes pédagogiques pour utiliser les podcats
  http://www.francparler.org/dossiers/comprehension_orale.htm

- RSR – La 1ère, Espace 2, Couleur 3
  L'ensemble des podcasts proposés :
  http://www1.rsr.ch/rsr/podcasting/index.aspx

- Arte Radio
  http://www.arteradio.com



Loudblog

Pour télécharger les fichiers :

http://loudblog.de/

DES ALTERNATIVES

Loudblog

Si vous possédez un espace sur un serveur Web, l'alternative que je vous propose représente une solution basée sur une application libre et donc modifiable. Une fois le podcast installé, la gestion de celui-ci se fait via un simple navigateur avec la possibilité de créer de multiples administrateurs et rédacteurs. Cela permet, pour un établissement scolaire, d'avoir une plus grande dynamique dans la création d'émissions et donc un podcast souvent renouvelé.
Seule contrainte : le serveur qui héberge le podcast doit supporter le langage PHP et fournir des bases de données MySQL.
Ces termes vont peut-être en effrayer quelques-uns, toutefois je tiens à préciser que, mis à part l'installation des fichiers principaux du site, la gestion est très simple !

La démarche consiste à placer sur votre serveur l'ensemble des fichiers proposés au téléchargement. Cela se fera à l'aide d'un logiciel FTP (Cyberduck pour Mac OS X, LeechFTP pour Windows par exemple).
Une fois les fichiers copiés, il faut atteindre le fichier *install.php* à l'aide d'un navigateur et suivre la procédure d'installation.
Durant l'installation, il vous est demandé le nom d'une base de donnée, le nom ainsi que le mot de passe pour y accéder. Ces informations vous sont généralement fournies par votre hébergeur ou votre administrateur.
Une dernière étape vous demande de modifier le contenu d'un fichier *config.php*. N'oubliez pas de le faire, sans quoi rien ne fonctionne.
La gestion du site est très similaire à celle de **podemus** mais avec plus d'options et la possibilité de créer de multiples rédacteurs.

Il est possible d'installer d'autres sites basés sur un noyau libre toujours avec du PHP et MySQL, tels que DotClear (avec le rajout d'un module podcast), Joomla ou SPIP, sites collaboratifs très intéressants dans le cadre d'une école.

BIBLIOGRAPHIE

Les podcasts : Écouter, s'abonner, créer. Franck Dumesnil
Paris : Eyrolles, 2006.

CONTACTS

Pour toutes remarques ou questions, vous pouvez me contacter à l'adresse suivante :

raul.vega@vd.educanet2.ch